



త్రీనివాస్ మూవీస్

# సింగపూర్ సిటీ

హానినాన్ డలర్



## క థా న ం గ్ర హ ం

○○○○○○

అది ఒక భయంకరమైన కాళరాత్రి. అంధకార బంధురమైన ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధంలో నిర్మానుష్యమైన సింగపూర్ పీఠులలో ఒక యువతి ఎక్కడికో అతి తొందరగా వెళుతున్నది. అది నడకకాదు. రమారమి పరుగు. ఆమె ఏ జీవిత సత్యంనుండి నిష్క్రమిస్తున్నదో ఎవరికి తెలుసు ?

తెలిసిన వారు లేకపోలేదు. ఆమెను ఒక అజ్ఞాతవ్యక్తి ఆ రాత్రిపూట ఖరీదైన కారులో వెంటబడించాడు. ఆమె వేగన్ని హెచ్చించినప్పుడు తానూ ఇనుమడింపజేశాడు. ఎవరో తనను అనుసరిస్తున్నారని ఆమె మరింత తొందరగా కారు చీకట్లలోనికి నడిచింది. ఉన్న అంధకారం చాలనట్లు నల్లని పొగల వేఘాలను క్రక్కుతూ కర్ణకఠోరంగా నవ్వడిచేస్తూ రైలు వస్తోంది. ఆమె నడక హెచ్చించింది. అతడు కారును మరింత జోషగా పోనిచ్చాడు. రైలు శరవేగంతో వస్తోంది. ఆమె పట్టాలపైకి వచ్చింది అతడు కారును వాయువేగంతో పోనిచ్చాడు. రైలు దగ్గర పడుతోంది.

ఆమె ఆ నాటిరాత్రి దుర్మరణం పాలైంది.

ఒక స్తీమరు విశాఖపట్టణం హార్బరు వైపు పయనిస్తోంది. అందులో ఆగర్భ శ్రీమంతుడు గోపాల్ అనే యువకుడున్నాడు. అతడు చాలాకాలం తరువాత మాతృదేశానికి తిరిగి వస్తున్నాడు. హైదరాబాద్ లో సిరపడబోతున్నాడు. అతనికి అదే స్తీమరులో పయనిస్తున్న లత అనే యువతితో పరిచయ మేర్పడింది.

ఆ పరిచయం ప్రణయంగా మారి ముందు ముందు మూడు పువ్వులూ, ఆరుకాయలై వలించబోయే సమయంలో అనుకోని అవాంతరాలు ఎన్నో తలస్తించాయి. స్తీమరు రేవు చేరుకొనడానికి ముందుగానే అతనిరాకకోసం ఒక ముష్కరుడు కాచుకొని ఉన్నాడు. అడుగడుగునా అతిజీ కసిపెడుతూ అర్థరాత్రివేళ అర్థంతేని హెచ్చరికలు చేస్తున్నాడు. బెదిరిస్తున్నాడు. గోపాల్ నుండి ఆ ముష్కరుడు ఆశించేదేమిటి ? చిరకాగోరింకలవంటి ప్రేయసీ ప్రియుల మధ్య ఈ అవాంతర మేమిటి ?



ఎంత ప్రయత్నించినా గోపాల్ కు అది అర్థంకాలేదు. అతణి మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించే లతకు కూడా కొన్ని సందర్భాలలో గోపాల్ ప్రవర్తన బోధపడటం లేదు. రైలును చూసినప్పుడల్లా అతనికి ముచ్చెమటలు ఎందుకు పోస్తాయి? ముఖం ఎందుకు తెల్లబోతుంది?

దానికి కారణం లేకపోలేదు. అతని మొదటి భార్య చిత్ర రైలుకిందపడి ఆత్మహత్య చేసుకొందట. అది కళ్ళారా చూసిన గోపాల్ రైలును చూసినప్పుడల్లా ఆ దుర్భర దృశ్యాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని బాధపడతాడు. ఆమె ఆత్మహత్యకు అతని ఎంతమాత్రం బాధ్యుడు కాదని తెలుసుకొన్న లత అతనిని ఊరడించి అతని సుఖ దుఃఖాలలో పాలు పంచుకొనడానికి అతని జీవిత భాగస్వామిని కాబోయింది.

తాంబూలాలు పుచ్చుకొనే తరుణంలో ఒక యువతి ఆ ముష్కరునితో వచ్చి శుభకార్యాన్ని ఆపింది. ఆమె మూడు మూర్తులా గోపాల్ మొదటి భార్యలాగే ఉంది. మరణించిన చిత్ర ఎలా బ్రతికి వచ్చింది? ఆమె గోపాల్ ఆ ముష్కరు డెందుకు వచ్చాడు? వాడు ఆమె పినతండ్రుడు! వాడికి డబ్బు కావాలా?

అధికారం కావాలా? ఎందుకు? ఎందుకు గోపాల్ జీవితంతో చెలగటమాడుతున్నాడు? ఎందుకు చిచ్చుపెడుతున్నాడు? ఈ సమస్యను పరిష్కరించడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ పోలీసులు ఎంతగానో తోడ్పడుతున్నారు. అయినా అడుగుడుగునా ఆ ముష్కరునికే విజయ మెందుకు లభిస్తోంది?

ఆమె గోపాల్ మొదటి భార్యనా?

అయితే ఆమె మరణించ లేదా?

కళ్ళారా ఆమె మరణాన్ని చూసిన గోపాల్ ఆ విషయాన్ని రుజువు చేయలేదా?

తాను ప్రేమించిన లత ప్రేమను సార్థకం చేసుకుని ఆమెను పెళ్ళాడ లేదా?

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఏమిటి?

ఆంధ్రప్రదేశ్ పోలీసులు సింగపూర్ సి. ఐ. డి. తో కలిసి ఈ సమస్యను ఎలా పరిష్కరించారు?

వెండి తెరపై చూడండి.

ఓకీ ముఖ్యమైన విన్నపం :

దయచేసి ఈ చిత్రంలోని ముగింపు  
మీ ప్రాణ స్నేహితులకు కూడా చెప్పకండి.  
మీలాగే వారంతట వారు చూసి ఆనందించే  
అవకాశం ఇవ్వండి.





# పాటలు

మానోగ్రాం - శ్లోకం

కల్యాణాద్భుత గాత్రాయ  
కామితార్థ ప్రదాయినే  
శ్రీమద్వేంకటాచార్యాయ  
శ్రీనివాసాయతే నమః

రచన : ఆరుద్ర పాట నెం. 1 పాడినవారు : సుశీల

పాడమందువేమి ? ఓర్మి చూపవేమి ?  
ఎడద పాడ కుంటే - ఎటుల పాడబోదు  
వలపు పాట పాడ - వయసు విరియ లేదే  
లాలనుచు పాడ నే కన్యనోయి

॥పాడ॥

నెలబాల ప్రాయం - నీలాల మేఘం  
వరిషించు పేర్మి - పాడేను కూర్మి  
కంటి విరులమూయ - జంట లేక వాడు  
పెదవి పాడకుంటే - ఎటుల పాడ బోదు

॥పాడ॥

స్వగతమే గానం - సభలనే మానం  
ఊహలే రాగం - హృదయమే భావం  
నిజము చూడ నాకు - అనుభవం లేదే  
ఎడద పాడకుంటే - ఎటుల పాడబోదు

॥పాడ॥

రచన : ఆరుద్ర పాట నెం. 2 పాడినవారు : సుశీల

పాడమందువేమి ? ఓర్మి చూపవేమి;  
ఎడద పాడకుంటే ఎటుల పాడబోదు  
వలపు పాట పాడ వయసు విరియ లేదే  
లాలనుచు పాడ నే కన్యనోయి

॥పాడ॥

నెలబాల ప్రాయం - నీలాల మేఘం  
వరిషించు పేర్మి - పాడేను కూర్మి  
కంటి విరుల మూయ - జంట లేక వాడు  
పెదవి పాడకుంటే - ఎటుల పాడబోదు

॥పాడ॥

రచన : ఆరుద్ర పాట నెం. 3 పాడినవారు : సుశీల

కన్నె పెదవి ముద్దులొలికి - కలకల లాడేనే  
కవ్వించు చెక్కిలియే కథలే రాసేనే  
ముదమార మదినిండా - వింత వలపులు రేగేనే

పొదరింటా కడువెంతా - ముచ్చట గొలిపేనే;  
 వలదన్నా చినవాడె ఎదలో నిలచేనే  
 పరువమిదే కలువవలె మధువే కురిపేనే  
 ఎనలేని భావనకు మాటలే కరువాయె  
 ఎన్నెన్నియో తలపులకు సిగులె బరువాయె  
 ఒక ప్రొద్దు విరినై తే కోరిక తీరేనా  
 ఒడిలోన నిదురించే మనసే విరిసేనా ?  
 తనువంతా గరిపొడిచి ఎడదే మరచేనా  
 తన్మయమౌ సౌభ్యాన తలపులు పండేనా ?

రచన : ఆరుద్ర

పాట నెం. 4

పాడినవారు : సుశీల

పాతజ్ఞాపక మేదియో  
 పలుకరించెను గుండెలో  
 మనది ఏనాటి బంధమో  
 మరచుటే నీ నై జమో

॥పాత॥

నే నిలిచితిని నీ కోసం  
 నా కానుక యీ దరహాసం  
 నీ పెదవులపై అనురాగం  
 నా పరవశమో కలకాలం

॥పాత॥

ఆ కలువే చంద్రునికోసం  
 నీ తనువే ఈ చెలికోసం  
 నిండు మనసే కానుకకోసం  
 నా పరువము వలదుటకోసం

॥పాత॥

తొలి చేసిన మరుల చొరవ  
 నిను వలచెనె ముద్దు చెలువ  
 జన్మ జన్మములో ఒక తడవ  
 మన స్నేహము పూల పడవ

॥పాత॥

రచన : ఆరుద్ర

పాట నెం. 5

పాడినవారు : ఘంటసాల

మెరిసెను మెరిసెను మేని అందాలు  
 మిడిసి పడెను గోము - నీదు  
 చిన్న నడు మల్లాడు  
 వన్నె సింగరం ఉలికి వడు

॥మెరిసెను॥

పెదవుల నవ్వే విరిసే - తొలి  
 వలపుల నరనకు పిలిచే  
 పరువపు ఆశలె కులికే - నును  
 సిగ్గులచే అవి నిలచే

॥మెరిసెను॥



అదిరెడి పెనవులు ఎరుపు - దర  
హాసపు వెలుగే తెలుపు  
పక పక నవ్వును రూపు - నీ  
బిడియా లింకెంత సేపు

॥మెరిపెను॥

కురియును పూవుల వరషం - మది  
కోరిన క్షణమే లగ్నం  
ముచ్చట గొలిపే ప్రణయం  
నును వెచ్చని కౌగిలి మైకం

॥మెరిపెను॥

రచన : ఆరుద్ర పాట నెం. 6

పాడినవారు : నుశీల

పాత జ్ఞాపక మేడియో  
పలుకరించెను గుండెలో  
మనది ఏనాటి బంధమో  
మరచుట నీ నైజమో

॥పాత॥

ఆ కలువే చంద్రుని కోసం  
నీ తనువే ఈ చెలికోసం  
నిండు మనసే కానుక కోసం  
నా పరువము వలచుటకోసం

॥పాత॥

తొలి చేసిన మరుల చొరవ  
నిను వలచెనె ముద్దు చెలువ  
జన్మ జన్మములో ఒకతడవ  
మన స్నేహము పూల పడవ

॥పాత॥

రచన : ఆరుద్ర పాట నెం. 7 పాడినవారు : ఘంటసాల

లేదా నెమ్మది లేదా నెమ్మది  
రాదా నాకో నవయోగం  
రగిలే మనసే కుదుట పడుచూ  
రాదా నాకో నవయోగం

॥లేదా॥

నాదు చేయి మీటి నప్పడు వీణా రోదించునే  
నాదు చేయి సోకు నప్పడు విరులు శోకించునే  
మనుజు లెవరూ లేనిచోట నెలవే దొరకవలె  
మరల నాదు హృదయంలోన మధువే ఒలకవలె

॥లేదా॥

పాత భార్య పోలే ఒకతె మరలా వచ్చెనే  
కొత్త పడతి నాదు ఎడద విడిచి పోయెనే  
నీదు ఒడిలో భగ్గు వీణ మరల మ్రోగునే  
నీవు కొంచెం జోలపాడ నిదుర పోతానే

॥లేదా॥



# సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు, పాటలు	: ఆరుద్ర
సంగీతం	: విశ్వనాథన్, రామమూర్తి & పామర్తి.
నృత్యం	: తంగప్పన్, డైమండ్ జోసెఫ్
కళ	: శ్రీ గంగా
ఎడిటింగ్	: శ్రీ బి. గోపాలరావు
సినీ మేబోగ్రఫీ	: శ్రీ కె. యస్. ప్రసాద్
స్టిల్స్	: శ్రీ ఆర్. యన్. నగరాజరావు
పబ్లిసిటీ	: సత్కెస్
ప్రెస్ : బ్లిసిటీ	: N. V. K. R. & సన్స్
డికార్డింగ్	: పి. వి. కోచేశ్వరరావు కె. చంద్రశేఖర్
స్టూడియో	: భరణి అండ్ విజయ
ప్రింటింగ్ & ప్రొసెసింగ్	: జెమిని స్టూడియోస్ లేబొరేటరీ
విర్మాతలు	: శ్రీ సురవరపు భాస్కరరావు శ్రీ యత్రా కన్నయ్య
దర్శకత్వం	: దాదా మిరాసి

# నటీనటులు

సరోజాదేవి	: లత
సావుకారు జానకి	: చిత్ర
మనోరమ	: చిట్టి
శివాజీ గణేశన్	: గోపాల్
యం. ఆర్. రాధా	: రంగ
వి. కె. రామస్వామి	: రామమూర్తి
నగేశ్	: సంజీవి
ఓ. ఎ. కె. దేవర్	: కుమార్

వేవత్త్య గాయకులు : ఘంటసాల, సుశీల

విడుదల :  
శ్రీ పిలింస్.